

Disegno in-segno: segno, forma e colore

Breve descrizione

Il segno, la forma e il colore usciti dalle mani dell'artista divengono linguaggio da interpretare, racconti di vita. Il percorso didattico analizza, attraverso i segni lasciati dall'artista, la creatività come espressione di un mondo interiore. Il segno è portatore di molteplici valori formali ma anche contenutistici e simbolici: lasciare un segno, una traccia, vuol dire imprimere di sé, del proprio essere la superficie. Il gesto che l'artista fa quando segna la tela è unico e irripetibile.

Artisti di riferimento: Bruno Cassinari, Gustavo Foppiani, Emilio Scanavino, Giorgio Milani ...

Destinatari

Alunni della Scuola Primaria secondo ciclo

Obiettivi didattico-educativi

- Sviluppare la capacità di osservazione
- Imparare a leggere l'opera d'arte nelle sue parti costitutive
- Sviluppare la fantasia e la creatività
- Sperimentare materiali extra-pittorici
- Scoprire il Museo come luogo di apprendimento ludico

Modalità di realizzazione

Durante la *visita didattica* i ragazzi impareranno a leggere l'opera d'arte a partire dagli elementi costitutivi, analizzando le tecniche e cercando di interpretare il linguaggio non-verbale dell'artista.

Laboratorio: gli alunni sperimenteranno i diversi "segni" lasciati dai pittori realizzando un personale libretto formato da più pagine rilegate ad "arte".

Fase di restituzione: alla fine del laboratorio ogni alunno presenterà ai compagni il proprio lavoro al quale seguirà un momento importante di verbalizzazione e confronto.

Tempi: ogni incontro avrà la durata di 2 ore (45' visita didattica – 1 ora di laboratorio creativo)

Operatori didattici: storiche dell'arte specializzate in didattica e comunicazione dell'arte. (Laurea in Conservazione dei beni culturali; master di specializzazione in didattica dell'arte; pluriennale esperienza laboratoriale con alunni delle Scuole di ogni ordine e grado)

Materiali e strumenti: fogli spessi neri e bianchi, bristol colorati, lapis, gomme, carta da lucido, forbici, colla vinavil, cotone, farina, garze, stucco, stoffa, materiali non convenzionali.

